

Audio (DE) 2025

**Laudatio**

**Filip Nerad**

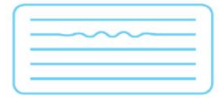
## **Ferdinand Hauser: „Prost, ihr Säcke!“ Der Sauftourismus und die letzten Einwohner der Prager Altstadt (Na zdraví, debilové!“ – Alkoturismus a poslední obyvatelé Starého Města pražského)**

Jako své motto člena poroty Česko-německé novinářské ceny jsem si před lety dal toto přirovnání: „Vztahy mezi Čechy a Němci v mnohém připomínají pivo, které oba národy tak milují. V minulosti dost hořké, někdy až moc řízné a spoustu lidí z nich bolela hlava. Teď už jsou naštěstí mnohem víc osvěžující a sblížují.“ Jiný velký přítel Německa, spisovatel Jaroslav Rudiš, ve své nejnovější knize *Gebrauchsanweisung für Bier* píše, že pivo je víc než jen nápoj. Je to kulturní bohatství, které nás už po staletí spojuje.

Je to tak. Jako všechno má ale i toto pouto a kulturní bohatství svou odvrácenou stránku. V Praze se jí stal pivní turismus, který do české metropole přivádí každoročně tisíce cizinců, včetně Němců, často za jediným cílem – do němoty si užít vyhlášené a na evropské poměry stále hodně levné české pivo a po vystřízlivění buď pokračovat dalším kolem, nebo se vrátit do svých domovin a matně tam vzpomínat, co kde všechno vypili, a chlubit se krajanů, jak lacino si pořídili pořádnou kocovinu.

Příhodnější termín, než český výraz pivní turismus je tak spíš německý Sauftourismus – lidově řečeno chlascí cestovní ruch. Jeho doprovodnými jevy jsou permanentní noční hluk, nepořádek v ulicích a v domech a nelegální pronajímání bytů v centru města, které trápí zbývající tamní obyvatelé a vyhání je pryč. A právě na tento fenomén se zaměřil Ferdinand Hauser ve svém rozhlasovém říčku pro Radio Prag International „Prost, ihr Säcke!“ *Der Sauftourismus und die letzten Einwohner der Prager Altstadt*.

Velmi poctivě v něm tento problém zmapoval z mnoha stránek, včetně vlastní osobní zkušenosti – nejen natáčením s řadou alkoholizovaných německých mladíků, ale i jako obyvatel Starého města, který několik měsíců nedobrovolně zažíval tyto opilecké tahy každou noc. A jako jiní nakonec rezignoval a odstěhoval se do jiné části Prahy.



## Audio (DE) 2025

Není to ale jenom osobní zpověď. V jeho reportáži dostávají prostor všechny strany tohoto stinného fenoménu. Ten je součástí obecnějšího problému zvaného overturismus, se kterým se potýkají mnohé evropské metropole. Navzdory jeho vážnosti a jeho negativním společenským dopadům je příspěvek Ferdinanda Hausera místy vtipný a dokáže věci vidět i z nadhledu. Zpracovaný je velmi svižně a zvukově nesmírně pestře. Přístupnou formou tak upozorňuje na jeden z vážných problémů historického centra Prahy, který z něj stále více dělá turistický skanzen a eldorádo pro všemožné podnikavce - jen ne místo pro běžný lidský život.

Nezbývá než doufat, že podobná upozornění přispějí ke změně současných neradostných poměrů a pivo se i v centru české metropole stane opět více oním poutem, která nás spojuje, a kulturním bohatstvím, na které může být hrdí než prokletím pro poslední zbytky tamních obyvatel. Pokud se to podaří, zaslouží si Ferdinand Hauser víc než jen Česko-německou novinářskou cenu v kategorii německé audio, ke které mu ze srdce blahopřeji.